

PROYECTO DOS PUNTOS

Una performance epistémica

Propuesta

Proyecto Dos Puntos propone una metodología de aprendizaje y creación colectiva situada en un territorio y una comunidad específicos. El propósito es crear una pieza escénica en clave *site specific* que articule diversos saberes y puntos de vista sobre una temática de interés comunitario, a través de un proceso de investigación, debate, problematización y creación artística.

Concepto

Se trata de un dispositivo de investigación colectiva que integra diversos campos disciplinares, oficios, saberes populares, perspectivas tradicionales y posicionamientos disidentes. Desde este entramado plural, se construye una puesta performativa que invita a recorrer un collage de escenas emplazadas en el espacio público, que encarnan diversos puntos de vista y matices sobre la temática abordada.

Objetivos

- Desarrollar procesos de creación colectiva situados.
- Intervenir el espacio público como territorio simbólico.
- Generar experiencias performáticas inmersivas.
- Ampliar el acceso a las artes y los saberes.

Impacto Cultural y Comunitario

Se resignifican los espacios cotidianos y las biografías de quienes participan, visibilizando memorias, saberes invisibilizados y afectos. La experiencia genera nuevas formas de percepción colectiva del territorio, los saberes y los lenguajes.

Implementación

Se establece una alianza entre Proyecto Dos Puntos y una organización local o gestor cultural de la comunidad. A partir de esta sinergia se costumizan, caso por caso, el modo de llegar a cabo el seguimiento de la investigación y la puesta en escena final.

Idea, desarrollo metodológico y dirección de *Proyecto Dos Puntos*: Julia Quintiero

DESARROLLO del proyecto

Se propone poner en acto una metodología de aprendizaje y creación colectiva, situada en un territorio y en una comunidad.

A partir de una temática de interés comunitario, se investiga, se debate, se problematiza y se construye conocimiento de manera colaborativa, teniendo como eje articulador una creación escénica.

El proyecto se concibe como un dispositivo de investigación colectiva que integra personas con diversas experiencias vitales, pertenencias sociales y campos de interés: artes, ciencias, poesía, oficios, tradiciones, saberes populares y perspectivas disidentes.

A partir de este entramado de miradas, se desencadena la exploración que derivará en la puesta performativa construida en formato de collage, utilizando múltiples lenguajes expresivos: visuales, sonoros, textuales y corporales

El espacio público, - entendido como espacio común, compartido y simbólico de la comunidad -, ocupa un lugar central tanto como fuente de inspiración como escenario de acción. Se parte de lo patrimonial —en sus dimensiones simbólica, cultural, edilicia y natural— para desplegar una acción escénica que funcione como catalizador de una conversación colectiva en torno a los modos de producción de sentido y conocimiento.

El propósito es crear piezas escénicas *site specific*, que se desplazan fuera de la sala teatral y se emplazan en espacios no convencionales del territorio. Este corrimiento transforma la relación tradicional entre intérpretes y espectadores, proponiendo una experiencia teatral inmersiva que invita a habitar espacios de ficción en medio de paisajes cotidianos.

Se trata de experiencia epistémica sostenida en una estrategia pedagógica, que construye conocimiento situado y significativo.

Cada creación performática que surge del proceso de investigación busca tensionar y desdibujar las fronteras entre realidad y ficción, así como cuestionar las jerarquías que organizan la legitimidad del saber. Es en este sentido que el proyecto propone democratización del discurso y del acceso a las artes

La interacción entre conocimiento académico, saberes populares y experiencias cotidianas de un territorio específico es andamiaje para una experiencia performática situada, capaz de generar nuevas reflexiones y perspectivas colectivas.

CREACIÓN de la performance

Se estructura como un recorrido por el espacio público, cuyo tono y lógica pueden mutar a lo largo del trayecto. En distintos momentos, la experiencia puede adquirir la forma de un tour guiado, una travesía, una procesión, una manifestación, una conversación caminada o una clase a cielo abierto. Cada espacio del entorno se convierte en una oportunidad para introducir conceptos, ilustrarlos, problematizarlos, abrir preguntas o presentar dilemas.

La interacción con el entorno —urbano o natural— y la participación del público son los elementos fundamentales de la propuesta. Situaciones cotidianas como la espera en una parada de colectivo, el cruce de una calle, la fachada de un comercio, un árbol, el cielo, el suelo o los sonidos ambientales se transforman en pistas y disparadores para la construcción colectiva de saberes. De manera complementaria, el dispositivo contempla la implantación de situaciones ficticias que, bajo las leyes de la poética, intervienen y desestabilizan los modos habituales de habitar el territorio.

La performance funciona como una *mamushka* de ficciones y de saberes, unos contenidos dentro de otros. Conviven intérpretes y escenas próximas a la vida cotidiana con otras abiertamente construidas desde el artificio escénico. La apuesta es que, en el transcurso de la acción, estas fronteras se vuelvan porosas y se diluya la distinción entre los distintos “reinos” de lo real y lo ficcional.

Frente a los campos de saber más legitimados que otros, nos preguntamos críticamente quién sabe y desde dónde se sabe. Las y los espectadores asumen un rol protagónico en la construcción de sentidos y saberes que se despliegan durante el recorrido, en consonancia con el concepto de “*espect-actor*” desarrollado por Augusto Boal.

Este proceso creativo propone un cruce singular entre arte y vida cotidiana. Por un lado, genera nuevas conexiones de sentido en espacios que suelen transitarse de manera automatizada; por otro, resignifica las historias de vida de las y los participantes, trasladándolas a un territorio extracotidiano. Este enfoque tiene un fuerte impacto comunitario, ya que transforma la percepción que las personas tienen de los lugares y de quienes los habitan.

Tanto los rastros materiales del espacio como las biografías individuales de los participantes evocan universos intangibles —memorias, saberes invisibilizados, afectos, imaginarios, experiencias de placer y de dolor— que sólo pueden hacerse visibles a través de la práctica artística. La disolución de las fronteras entre realidad y ficción se extiende, así, al plano disciplinar y epistemológico, rompiendo las jerarquías tradicionales. La creación performática enlaza así, conocimientos producidos desde los lenguajes artísticos, los saberes populares, y el conocimiento académico, potenciándose en busca de una comprensión colectiva.

Proceso de implementación

Etapas 1: Alianza entre Proyecto Dos Puntos y comunidad local

Se establece la alianza entre ambas partes, para definir propósitos, roles en los procedimientos y plazos de la implementación.

Acciones principales:

- Puesta en común de premisas de Proyecto Dos Puntos
- Transferencia metodológica
- Definición conjunta de temática y propósitos
- Planificación de etapas de realización

Etapas 2: Mapeo de la comunidad y conformación del equipo creativo

Se mapea el territorio y la comunidad, identificando personas, espacios y dinámicas relevantes para el proyecto.

Acciones principales:

- Mapeo de actores comunitarios, instituciones, artistas locales, vecinos emblemáticos.
- Recorridas por la comunidad y reconocimiento de espacios significativos.
- Actividades consultivas, reuniones abiertas y entrevistas.
- Convocatoria y conformación de un equipo creativo comprometido con el proceso, integrado por representantes del ámbito barrial, académico y artístico, que colaboren en la investigación, creación y/o realización de la performance.

Etapa 3: Investigación creativa

Se desarrollan talleres grupales y encuentros individuales de experimentación y composición escénica, orientados a pasar de la conversación y las ideas a su encarnación en acciones, escenas y materiales escénicos.

Acciones principales:

- Talleres de investigación autobiográfica, memorias y relatos colectivos, y saberes académicos en torno al eje temático.
- Laboratorio de creación escénica: materialización de las ideas individuales y grupales en diversos soportes: escenas teatrales, lecturas performáticas, imágenes gráficas, cuadros coreográficos, etc

Etapa 4: Ensamble y puesta en escena en el espacio público

En esta etapa se articula el material producido para dar forma a la creación escénica final, pensada específicamente para su emplazamiento en el espacio público.

Acciones principales:

- Ensamble de los fragmentos discursivos y escénicos construidos, mediante una lógica de collage y un criterio dramaturgico.
- Emplazamiento de la puesta en escena
- Ensayos integrales y ajustes de la creación final.

Etapa 5: Activación con público

La obra se activa en contacto directo con la comunidad ampliada, generando instancias de encuentro, diálogo e intervención en la vida cotidiana.

Modalidades posibles:

- Programación de funciones con público reducido.
- Intervenciones escénicas espontáneas en el espacio público, integrándose a la dinámica cotidiana de la comunidad.

“El Amor (dos puntos): Una performance epistémica”



Producida en alianza con Centro Cultural Macedonia.

Dramaturgia, puesta en escena y dirección general: Julia Quintiero

Estrenada en 2024. Barrio Abasto, Buenos Aires, Argentina

@elamor_dospuntos

[Link al Reel](#)

“El Amor (Dos Puntos). Poble-sec”



Producida en alianza con Espacio cultural L Estranger

Estrenada en 2025, Poble-sec, Barcelona, España.

[Link al Reel](#)

PROYECTO DOS PUNTOS

IDEA, DESARROLLO METODOLÓGICO Y DIRECCIÓN: **JULIA QUINTIERO**

Artista escénica, educadora y psicóloga. Trabaja en el cruce del arte, la transformación social y educación.

www.cuerpoyeducacion.com

juliaquintiero@gmail.com

+54 9 11 6166 4964

